

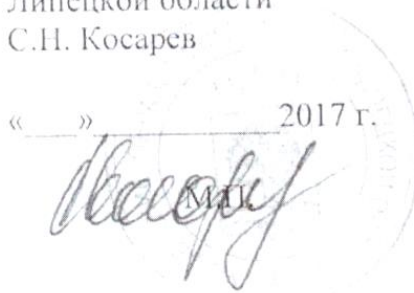
«Утверждаю»
Начальник управления
культуры и туризма
Липецкой области
В.В. Вваков



2017 г.

М.П.

«Утверждаю»
Начальник управления
образования и науки
Липецкой области
С.Н. Косарев



2017 г.

М.П.

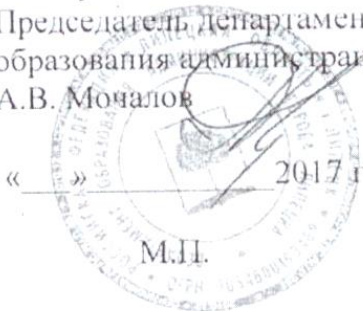
«Утверждаю»
Председатель департамента
культуры администрации
города Липецка
С.В. Машько



2017 г.

М.П.

«Утверждаю»
Председатель департамента
образования администрации г.Липецка
А.В. Мочалов



2017 г.

М.П.

Положение о проведении Седьмых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»

Седьмые молодежные
Дельфийские игры Липецкой
области «Старт надежды»
проводятся под патронатом
Исполкома Национального
Дельфийского совета России



2017 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
о проведении Седьмых молодежных Дельфийских игр
Липецкой области «Старт надежды»

Настоящим Положением регулируется проведение в Липецкой области Седьмых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды».

Цель проведения

Седьмые молодежные Дельфийские игры Липецкой области «Старт надежды» (далее – ОДИ или областные Дельфийские игры) проводятся в целях выявления и поддержки одаренной творческой молодежи Липецкой области, сохранения и развития культурного потенциала Липецкой области, приобщения юных талантов к лучшим образцам культуры и искусства народов стран Содружества Независимых Государств, содействия росту творческих способностей и гармоничному становлению личности, развития добровольческой деятельности и содействия вовлечению большего числа молодых людей в решение социальных задач, привлечения более широкого круга молодых талантов к участию в Дельфийском движении и предоставления возможности войти в состав официальной делегации Липецкой области, направляемой на молодежные Дельфийские игры России.

Учредители ОДИ

Управление культуры и туризма Липецкой области, Управление образования и науки Липецкой области, Департамент культуры администрации г. Липецка, Департамент образования администрации г. Липецка.

Организаторы

ГОБПОУ «Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова», ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области»

Сроки и место проведения

Отборочные этапы.

Муниципальный этап (рекомендовано провести): - **октябрь-ноябрь 2017 года**, отборочные туры. Порядок отбора определяется муниципальным образованием Липецкой области.

Из числа победителей **муниципального этапа** формируется делегация на региональный этап.

Областные организации проводят отборочные туры внутри организации.

Федеральные организации, расположенные на территории Липецкой области, проводят творческий отбор участников самостоятельно.

Региональный (областной) этап: (декабрь 2017 года г. Липецк)

Состязания по номинациям проводятся в соответствии с Программными требованиями конкурсной программы (далее - Программные требования, Приложение №1).

Оргкомитет просит обратить внимание на внесенные изменения в состав номинаций и возрастные группы участников Дельфийских игр.

Оргкомитет оставляет за собой право внесения изменений в конкурсную программу. Репетиционное время участникам гарантируется.

Очередность выступлений определяется жеребьевкой.

Соревнования по всем номинациям проводятся публично. Во время выполнения творческих заданий в номинациях «Изобразительное искусство», «Фотография», «Парикмахерское искусство», «Кулинарное искусство» присутствие посторонних лиц не допускается.

Программа может быть исполнена полностью или частично по решению жюри. Выступления и работы, не соответствующие Программным требованиям, жюри не оцениваются.

Программа областных Дельфийских игр

Дата и время	Мероприятие	Место проведения
С 1-20 ноября 2017 года	Подача заявок в оргкомитет ОДИ	В адрес Липецкого областного колледжа искусств им. К.Н. Игумнова
5 декабря 2017 года 10.00	Пресс-конференция, посвящённая открытию игр	Областной центр культуры, народного творчества и кино (ОЦКиНТ)
5 декабря 2016 года 10.00	Открытие номинаций игр (в местах проведения). Прослушивания участников в рамках проведения <u>1 тура</u> в следующих номинациях:	
	1.Фортепиано	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 1-го корпуса)
	2.Струнно-смычковые инструменты	Детская школа искусств № 1 г. Липецка
	3.Художественное чтение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (2-й корпус)
	4.Балалайка/домра	Детская школа искусств № 6 г. Липецка
	5.Баян/аккордеон	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (кл. №52)
	6.Классическая гитара	Детская школа искусств № 3 г. Липецка
	7.Саксофон	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (кл. №5)
	8 Медные духовые инструменты	Детская школа искусств № 4 г. Липецка
	9 Деревянные духовые инструменты	Детская школа искусств №2г. Липецк
	10.Академическое пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (кл. №16)
	11.Народное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 2-го корпуса)
	12.Ансамблевое народное пение	Липецкий Дом музыки
	13.Современный танец	Городской дворец культуры
14. Классический танец	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова. Хореографический зал 2 корпус	

	15. Народный танец	ОЦК и НТ (большой хореографический зал)
	16. Эстрадное пение	Липецкий городской Дворец молодежи
	17. Театр	Государственный театр кукол
	18. Изобразительное искусство	Детская художественная школа №2 им. В.И. Сурикова, г. Липецк
	19. Сохранение народных художественных промыслов	Детская художественная школа №1 им. В.С. Сорокина, г. Липецк
	20. Цирк	Дворец культуры «Сокол» г. Липецк
	21. Кулинарное искусство	Липецкий техникум общественного питания
	22. Фотография	Центр дополнительного образования Липецкой области
	23. Тележурналистика	Центр дополнительного образования Липецкой области
	24. Парикмахерское искусство	Липецкий техникум сервиса и дизайна
	25. Дизайн одежды	Липецкий техникум сервиса и дизайна
	26. Искусство воспитания	Центр дополнительного образования Липецкой области
5 декабря 2017 года	Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций (для номинаций, в которых программными требованиями конкурсных прослушиваний предусматривается один тур)	В месте проведения номинаций церемония награждения дипломантов
7 декабря 2017 года 10.00	Прослушивание участников в рамках проведения <u>2 тура</u> в следующих номинациях:	
	Фортепиано	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 1-го корпуса)
	Баян/аккордеон	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (кл. №52)
	Классическая гитара	Детская школа искусств №3 г. Липецка
	Народное пение	Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова (концертный зал 2-го корпуса)
	Эстрадное пение	Липецкий городской Дворец молодежи
	Современный танец	Городской дворец культуры
	Ансамблевое народное пение	Липецкий Дом музыки

	Искусство воспитания	Школа города
7 декабря 2017 года	Подведение итогов конкурсных прослушиваний в местах проведения номинаций	В месте проведения номинаций церемония награждения дипломантов
15 декабря 2016года	Гала-концерт и награждение победителей Седьмых молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды»	Большой концертный зал ОЦК и НТ

Участники ОДИ

Участниками номинаций могут быть коллективы и сольные (индивидуальные) исполнители (в соответствии с Программными требованиями), проживающие и имеющие регистрацию) на территории Липецкой области, сформированные в официальные делегации от муниципального образования, областных организаций, а также от организаций федерального подчинения, находящихся на территории Липецкой области. Учредители ОДИ предлагают возложить ответственность за формирование делегаций муниципальных образований на органы управления культурой и органы управления образованием муниципального образования, путём создания единой межотраслевой рабочей группы по подготовке к ОДИ. Неоднократное участие в областных Дельфийских играх разрешается.

Возраст участников номинаций должен строго соответствовать возрастным критериям, указанным в Положении на момент проведения Игр. Лица, не соответствующие возрастным критериям, отстраняются от участия в ОДИ.

Победители Областных Дельфийских игр **2016 года** (обладатели золотых медалей) не могут участвовать в Областных Дельфийских играх **2017 года** в той же возрастной номинации.

Ответственность за нарушение возрастных требований, искажение данных о возрасте участников в заявках, несоблюдение Программных требований, повлекшие за собой отстранение от участия в конкурсной или фестивальной программах ОДИ, лежит на командирующей стороне (муниципальном образовании, организации), руководителе делегации и участниках.

Состав делегации

В состав делегации входят:

1. Участники ОДИ:
 - 1.1. руководитель делегации (1 чел.);
 - 1.2. участники номинаций;
 - 1.3. концертмейстеры (если Программными требованиями предусмотрено сопровождение);
 - 1.4. руководители театральных и танцевальных коллективов;
2. Сопровождающие лица (категории: педагоги, зрители, родители, группы поддержки и т.д.):

При формировании делегации необходимо руководствоваться принципом участия в большинстве номинаций.

В целях предоставления возможности участия в Играх представителей всех муниципальных районов Липецкой области установлены следующие квоты на состав делегации в каждой возрастной группе:

	Статус делегации	Сольные исполнители и участники	Коллективы
1	Муниципальные образования (районы): Сфера образования Сфера культуры	1 1	1 1
2.	город Елец: сфера культуры сфера образования	2 2	2 2
3.	город Липецк: сфера культуры сфера образования	3 3	3 3
4.	Областные организации сферы культуры (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
5.	Областные организации сферы образования (от каждой организации в каждой возрастной группе)	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3	до 15 лет - 1 с 15 лет - 3
6.	Федеральные организации (от каждой организации в каждой возрастной группе)	3	3

Организаторы приветствуют наличие у членов делегации командной формы и эмблемы областных Дельфийских игр.

Жюри

По каждой номинации конкурсной и фестивальной программ организаторы формируют жюри. В состав жюри входят видные деятели отрасли культуры и образования Липецкой области, руководители государственных учреждений культуры и образовательных учреждений, представителей творческих союзов. Жюри возглавляет председатель. Организационно-техническую работу жюри выполняет ответственный секретарь.

Определение лауреатов и награждение

Жюри определяет лауреатов – обладателей золотой, серебряной, бронзовой медалей (1, 2, 3 место) в каждой возрастной группе номинаций ОДИ. Коллектив, победивший (1,2,3 место) в конкретной номинации, получает одну медаль и диплом обладателя золотой, серебряной или бронзовой медали. Дипломы победителей подписываются Председателем Оргкомитета и председателем жюри каждой номинации.

Жюри определяет одного дипломанта в каждой возрастной группе конкретной номинации ОДИ.

Лауреаты ОДИ являются кандидатами в состав официальной делегации Липецкой области на молодежных Дельфийских играх России 2018 года.

Решения жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Награждение дипломантов осуществляется в месте проведения номинации. Призеры Дельфийских игр (обладатели золотых, серебряных и бронзовых медалей) награждаются на Гала- концерте (**после обязательной регистрации**).

Организаторы оставляют за собой право разрешить учреждение дополнительных наград государственным, некоммерческим, коммерческим и прочим организациям. Данные награды должны быть согласованы с организаторами до начала соревнований по номинации.

По итогам Игр оргкомитетом будет определено командное первенство среди муниципальных образований Липецкой области с учетом количественных и качественных достижений каждой делегации.

Гала-концерт лауреатов

Состав участников гала-концерта определяется организаторами совместно с жюри по номинациям из числа лауреатов ОДИ. Для гала-концерта участникам номинаций необходимо подготовить популярные концертные номера.

Условия пребывания делегаций

По прибытию на ОДИ всем членам делегаций/участникам необходимо пройти регистрацию на месте проведения номинаций.

Расходы по оплате проезда до места проведения ОДИ и обратно несет командирующая сторона.

Заявки на участие

В период с 1-20 ноября 2017 года в адрес Липецкого областного колледжа искусств им К.Н. Игумнова подается заявка:

- от районных муниципальных образований подается единая сводная заявка, за которую организаторы предлагают возложить ответственность на органы управления культурой муниципальных образований;
- от областных учреждений сферы культуры заявка подается в Липецкий областной колледж искусств им. К. Н. Игумнова.
- от областных учреждений сферы образования формируется заявка Центром дополнительного образования Липецкой области.
- федеральные образовательные учреждения, расположенные на территории Липецкой области подают заявку самостоятельно.
- от муниципальных учреждений сферы культуры г. Липецка формируется департаментом культуры администрации г. Липецка.
- от муниципальных учреждений сферы образования г. Липецка формируется департаментом образования администрации г. Липецка.
- от муниципальных учреждений сферы культуры администрации г. Ельца формируется управлением культуры администрации г. Ельца
- от муниципальных учреждений сферы образования г. Ельца формируется Управлением образования администрации г. Ельца.

Не допускается приём нескольких заявок от одного муниципального образования области. Заявка подаётся в письменном виде по адресу: 398058, г. Липецк, Студ. городок, д. 6. Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова с пометкой «В оргкомитет молодёжных Дельфийских игр Липецкой области» и дублируется по электронному адресу (e-mail): kolledgisskusstv@gmail.com

Сводная заявка предоставляется по установленной форме.

Замены участников и изменения в программах выступлений возможны только по уважительным причинам и после согласования с Оргкомитетом. Информация о заменах участников и изменениях в программах выступлений предоставляется ответственным за формирование делегации.

Организационные вопросы

Руководителю делегации, прибывшей на ОДИ, необходимо иметь список членов делегации по форме заявки на участие в ОДИ.

Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегации участием своих подопечных подтверждают, что члены делегации не имеют медицинских противопоказаний для участия в ОДИ.

За полученные участниками во время проведения репетиций и конкурса травмы, утрату и порчу имущества организаторы ответственности не несут.

Члены делегации своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных гарантируют наличие у них или их подопечных прав на использование представляемых произведений, работ и прочих объектов. Все взаимоотношения по авторским и смежным правам с авторскими обществами, прочими организациями и лицами члены делегации или их законные представители урегулируют самостоятельно.

Члены делегаций своим участием, а также законные представители несовершеннолетних членов делегаций участием своих подопечных дают согласие организаторам ОДИ на то, чтобы их или их подопечных снимали на киноплёнку, для телевидения или иным образом, фотографировали во время ОДИ, записывали на аудионосители и впоследствии использовали полученные кино, теле, видео, фото, аудио, прочие материалы, а также имя, имидж и работы участников (в т.ч. в производстве рекламных материалов, путем публичной демонстрации и исполнения, воспроизведения через СМИ, репродукции и пр.) в целях развития Дельфийского движения, а также дают согласие, что все права на вышеуказанные материалы и объекты принадлежат организаторам ОДИ без ограничения сроков на территории всего мира без выплаты гонораров, отчислений и платежей всех видов.

Фактом участия в проведении Молодежных Дельфийских игр Липецкой области «Старт надежды» члены делегации, законные представители несовершеннолетних членов делегации дают согласие на обработку персональных данных.

Контакты:

Липецкий областной колледж искусств им. К.Н. Игумнова:

398058, г. Липецк, Студгородок, (ул. Папина), д. 6, тел. (факс) (4742) 41-41-71,

e-mail: kolledgisskusstv@gmail.com

Центр дополнительного образования Липецкой области:

398017, г. Липецк, ул. 9 Мая, д.20, тел. (4742) 43-26-62,

e-mail: razvitie-48@mail.ru

ПРОГРАММНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ
Седьмых молодежных Дельфийских игр Липецкой области
«Старт надежды»

Номинация	Возрастные группы (лет, включительно)	Программные требования, основные критерии оценки
I. Конкурсная программа:		
Фортепиано - сольное исполнение	8-11	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Полифоническое сочинение И.С.Баха.</p> <p>2.Этюд.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>II тур</p> <p>Не более двух сочинений по выбору участника, одно, из которых написано в XIX–XX веках русским композитором.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>
	12-14	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Инвенция двух- или трёхголосная И.С.Баха или одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>2.Этюд.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>II тур</p> <p>Не более двух сочинений по выбору участника, одно из которых написано в XIX–XX веках русским композитором.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин</p>
	15-17	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1.Одна из прелюдий и фуг И.С.Баха из «Хорошо темперированного клавира».</p> <p>2.Виртуозный этюд.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур</p> <p>Два сочинения по выбору участника, одно из</p>

	18-25	<p>которых написано в XIX веке, другое – в конце XIX–XX веков. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур 1.Прелюдия и fuga одного из следующих композиторов: И.С.Бах, Д.Д.Шостакович или Р.К. Щедрин. 2.Один из этюдов Ф.Шопена или Ф.Листа. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>II тур Два сочинения по выбору участника, одно из которых написано в XIX веке, а другое – в конце XIX–XX веках. Общая продолжительность звучания программы – до 30 мин.</p>
<p>Струнно-смычковые инструменты Скрипка/ альт - сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера</p>	до 10	Две разнохарактерные пьесы.
	11-12	1.Произведение, написанное вXVII -XIX веках.
	13-14	2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	15-17 с 18	1.Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.
<p>Виолончель - сольное исполнение - со своим концертмейстером или без концертмейстера</p>	до 10	Две разнохарактерные пьесы.
	11-12	1.Произведение, написанное вXVII -XIX веках.
	13-14	2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 20 мин.
	15-17 с 18	1.Произведение, написанное в XVII-XIX веках. 2.Произведение, написанное в XX веке. Общая продолжительность звучания программы – до 25 мин.
		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал.

<p>Балалайка/домра - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-12 13-14 15-17</p> <p>с 18</p>	<p>1.Переложение произведения русского или зарубежного композитора. 2.Обработка народной мелодии или пьеса на национальной основе. Общая продолжительность звучания программы до 10 минут</p> <p>1.Оригинальная пьеса. 2.Произведение по выбору участника. 3.Обработка народной мелодии или пьесы на национальной основе. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Баян/аккордеон - сольное исполнение - без концертмейстера</p>	<p>10-12</p> <p>13-15 16-17</p> <p>с 18</p>	<p>1.Пьеса русского композитора XIX века (переложение) 2.Пьеса по выбору участника 3.Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 12 минут.</p> <p><u>I тур</u> 1.Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти 2.Пьеса по выбору участника. 3. Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут.</p> <p><u>II тур</u> 1. Пьеса русского композитора XIX века (переложение) 2.Виртуозная пьеса. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1.Полифоническая пьеса или соната Д.Скарлатти 2.Виртуозная пьеса. 3. Концертная обработка народной песни или мелодии. Общая продолжительность звучания программы – до 15 минут</p> <p><u>II тур</u> 1.Развернутое произведение (рапсодия, концертная фантазия, классические вариации) 2.Пьеса по выбору участника. Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>

<p>Классическая гитара - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>14-17 с 18</p>	<p><u>I тур</u> 1.Произведение композитора И.С.Баха или Г.Ф.Генделя 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин</p> <p><u>II тур</u> 1.Произведение крупной формы композиторов XIX века: соната (допускается исполнение одной из частей сонаты), сонатина. 2.Произведение по выбору участника (разных эпох и стилей). Общая продолжительность звучания программы – до 12 мин</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства и творческий потенциал.</p>
<p>Саксофон - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>10-13 14-17 с 18</p>	<p>1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>1. Крупная форма (концерт I часть или II, III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.</p>
<p>Деревянные духовые инструменты - сольное исполнение - со своим концертмейстером</p>	<p>до 10 10-12 13-14 15-17 с 18</p>	<p>1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p> <p>1. Крупная форма (концерт I часть или II, III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.</p>

		Основные критерии оценки: уровень исполнительского мастерства, творческий потенциал, подбор программы.
Медные духовые инструменты - сольное исполнение - со своим концертмейстером	10-12 13-14	1. Два разнохарактерных произведения по выбору участника или крупная форма и пьеса Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.
	15-17	1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
	с 18	1. Крупная форма (концерт I или II и III части; соната I, II части или III, части) 2. Виртуозная пьеса по выбору участника Общая продолжительность звучания программы – до 15 мин.
Академическое пение - сольное исполнение - со своим концертмейстером - фонограмма не допускается	12-14	Два разнохарактерных произведения русского и зарубежного композитора.
	15-17 18-20	1. Ария западноевропейского композитора XVI-XVIII веков. 2. Романс русского композитора или народная песня. Общая продолжительность звучания программы – 7-8 мин.
	21-26	1. Ария западноевропейского композитора XVII-XVIII веков. 2. Романс западноевропейского или русского композитора 3. Народная песня Общая продолжительность звучания программы до 12 минут Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями.
Народное пение - сольное исполнение - при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент	10-12 13-14	1. Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен без сопровождения. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.
	15-17	<u>I тур</u> 1. Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. 2. Две песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен исполняется без сопровождения. Возможно исполнение песни без сопровождения,

	с 18	<p>написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 9 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур.</u> 1.Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Возможно исполнение одной из песен I тура. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p><u>I тур</u> 1.Народная песня, представляющая песенные традиции своего региона. Две – три песни, имеющие авторов, или обработки народных песен. Песни должны быть разнохарактерными. Одна из трех песен без сопровождения, написанной для исполнения с сопровождением. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 8 участников. <u>II тур.</u> 1.Обработка народной песни. 2. Имеющая авторов песня в народном стиле. Песни должны быть разнохарактерными и исполняться с сопровождением. Повторение песен I тура не допускается. Общая продолжительность звучания программы – до 6 мин.</p> <p>Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участника. Все песни исполняются подряд, смена костюма не допускается. В заявке и программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, авторы музыки, обработки текста, точное время звучания песни (хронометраж).</p> <p>Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, заключающийся в умении осмыслить и раскрыть образный строй песни; уровень обладания техническими вокальными приемами; сценичность и культура исполнения; соответствие репертуара народным традициям Липецкого края; костюм (наличие фольклорных элементов, желательно с использованием региональных элементов).</p>
Ансамблевое народное пение Малые формы	10-12 13-14	Конкурс проводится в один тур. Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе:

<p>группы численностью от 2 до 4 человек (дуэты, трио);</p> <p>- Коллективы численностью от 4 до 12 человек;</p> <p>- при исполнении с сопровождением: со своим концертмейстером, собственный аккомпанемент или инструментальная фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, USB-флеш-накопитель</p>	<p>15-17</p> <p>с 18</p>	<p>1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Программа выступления может быть представлена фрагментом календарно-обрядового действия или сюжетно-тематической композицией. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин.</p> <p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p><u>I тур</u> Примерный перечень песенных жанров, исполняемых в конкурсной программе: 1.Лирическая, протяжная песня. 2.Песня традиционного календарно-обрядового цикла. 3.Хороводная, игровая, шуточная, плясовая песня. 4.Частушки, припевки, страдания. 5.Образцы духовной музыки. 6.Авторская песня в народном стиле. Песни могут быть не связаны между собой сюжетом. Последовательность песен – на усмотрение участников. Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин. Ко II туру допускаются 6 ансамблей.</p> <p><u>II тур</u> Исполнение концертной программы, состоящей из связанных номеров, идущих без перерыва, протяженностью до 10 минут. Это может быть фрагмент календарно-обрядового действия; стилизованная театральная постановка, номера которой объединены определенной тематикой (обрядом, праздником, историческим событием и т.д.); вокально-хореографическая композиция; цикл из песен современных композиторов; последовательность разнохарактерных песен, объединенных единством тематики (любовь к Родине в разных ее проявлениях, общению человека с природой, выявление параллелей между человеческими переживаниями и явлениями природы и т.д.). Конкурсная программа во всех возрастных группах должна включать народную песню, представляющую песенную традицию своего региона. В программных выступлениях может быть представлен разнохарактерный, многожанровый музыкально-песенный фольклор в любых исполнительских формах,</p>
--	--------------------------	--

	<p>в т.ч. аутентичный, аутентичный в форме репродуцирования (редакция, переложение, стилиевая или свободная обработка), экспериментальный, стилизованный сценический фольклор, фольклор в современной обработке, а также песни, написанные современными композиторами в народном стиле. Одна из песен программы во всех возрастных группах может быть посвящена теме любви к Родине (любви к родной стороне, ее природе, людям). Песня обязательно должны иметь многоголосную фактуру исполнения (пение в унисон не допускается). Одна из песен должна исполняться без сопровождения. В программе могут быть использованы приемы сценического движения, народной хореографии: проходки, плясовые или игровые элементы. Исполняемые песни по технической сложности и образному строю должны соответствовать возрасту участников.</p> <p>При исполнении песен не на русском языке в жюри представляется перевод текстов песен в машинописном виде.</p> <p>В заявке в программе выступления должны быть указаны полные сведения о песне: название, регион, жанр песен, точное время звучания песен. Участники, указавшие неполные сведения о программе, к конкурсу не допускаются.</p> <p>Общая продолжительность звучания программы – до 10 мин., песни с большим количеством куплетов должны быть сокращены до необходимого минимума, отражающего суть содержания песни.</p> <p>Все песни исполняются подряд, смена костюмов (перерыв на переодевание) не допускается.</p> <p>Конкурсная программа должна быть составлена из лучших образцов народного наследия (отдельные концертные номера, фрагменты обрядовых композиций); репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров); помещение песен в контекст обряда достигается включением в выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показана конкретная народная песня.</p> <p>Основные критерии оценки: степень владения приемами народно-певческого исполнительства; соответствие стилю и манере исполнения народной традиции; соответствие возрастным особенностям исполнителей; соответствие и использование традиционных музыкальных инструментов, реквизита; костюмы, внешний вид участников конкурса; артистичность, оригинальность программы; вокально-</p>
--	--

		технический уровень исполнения программы в совокупности с соответствующим музыкальным инструментальным сопровождением.
Эстрадное пение сольное исполнение фонограмма – минус 1, носитель CD, MD, бэк-вокал не допускается	10-12 13-14	Две разнохарактерные песни по выбору участника, одна из которых написана в XX-XXI веках (на русском языке). Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин.
	15-16 с 17	<u>I тур</u> 1. Песня одного из композиторов России или государств-участников СНГ (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. <u>II тур</u> 1. Песня одного из композиторов России или государств-участников СНГ (на русском языке). 2. Песня по выбору участника (на любом языке). Общая продолжительность звучания программы – до 8 мин. Во II туре исполняются песни, не представленные в I туре. При исполнении песни не на русском языке в жюри представляется перевод текста песни в машинописном виде. Основные критерии оценки: уровень художественного исполнения, техническое мастерство, владение стилистическими особенностями, артистизм.
Классический танец - сольное исполнение (девушки, юноши) или дуэт - без концертмейстера - фонограмма, носитель CD, MD Группы численностью от 3- 18 чел.	10-14 (сольное)	1. Для выступающих сольно: одна вариация из балетов классического наследия или собственная постановка до 5 мин. 2. Для выступающих в дуэте: одно pasdedeux или один дуэт из балетов классического наследия.
	15-21 (сольное)	1. Для выступающих сольно: одна вариация из балетов классического наследия. 2. Для выступающих в дуэте: одно pasdedeux или один дуэт из балетов классического наследия.
	10-14 (группы)	Одна хореографическая миниатюра, отрывки из балетов, собственные постановки, продолжительностью до 5 мин.
	15-21 (группы)	Одна хореографическая миниатюра, отрывки из балетов собственные постановки, продолжительностью до 5 мин Каждый исполнитель оценивается индивидуально, независимо выступает он сольно или в дуэте. В состав дуэта может входить партнер, выступление которого не оценивается.

		<p>Вариации и pasdedeux из балетов классического наследия должны иметь временную протяженность по замыслу композитора и хореографа.</p> <p>Основные критерии оценки: профессионализм, актерское мастерство, внешний вид.</p>
<p>Народный танец</p> <p>Малая форма Коллективы численностью до 4-х чел. (соло; дуэт, трио; квартет)</p> <p>Ансамбли коллективы численностью до 24 чел. - фонограмма, носитель CD, MD, USBFlash</p>	<p>10-13 14-17 18-21</p>	<p>1.Традиционный русский народный танец; танец, созданный на фольклорной основе любой области России</p> <p>2.Танец, созданный на танцевальном материале стран СНГ или дальних зарубежных государств</p> <p>Каждый номинант предоставляет два номера (первый танец – русский, второй - другой национальности, возможно использование сюжетной линии танца).</p> <p>Общая продолжительность выступления коллектива в номинации не более 10 минут, в малой форме – не более 7 минут.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - исполнительский уровень; - оригинальность балетмейстерского решения; -соответствие национальному характеру, колориту и народным особенностям; -степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца; - эффективное использование количества танцоров на сцене. <p>В коллективе численностью до 16 человек допускается участие одного человека другой возрастной категории. В коллективе численностью более 16 человек – два человека другой возрастной категории.</p>
<p>Современный танец - коллективы численностью от 3 до 24 – без концертмейстера – фонограмма носитель CD, USB– флеш-накопитель</p>	<p>10-14* с 15</p>	<p>I тур Два танца по выбору коллектива. Общая продолжительность до 10 минут. Ко второму туру допускается половина коллективов из числа участников Iтура, но не более 8 и не менее 4.</p> <p>II тур</p> <p>1.Лучший танец первого тура (по решению жюри)</p> <p>2.Сюжетно-тематический танец, непредставленный в первом туре.</p> <p>Общая продолжительность выступления – до 12 мин. Используемые стили: модерн, джаз, свободная пластика и другие направления современной хореографии.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительский уровень и его соответствие стилю и материалу танца, оригинальность балетмейстерских решений, степень раскрытия художественного образа и задуманной идеи танца, музыкальность, актерская выразительность.</p> <p>*в коллективе численностью до 10 человек допускается участие 1 человека в возрасте 15-16 лет в коллективах численностью более 12 человек – до 2 человек в</p>

		<p>техника исполнения, размеры и сопроводительное описание работы с обязательным указанием имени потомственного мастера и времени обучения у него (для подтверждения преемственности).</p> <p>Для всех. На месте участники выполняют работу на заданную тему, демонстрируя основные приемы в технике данного промысла, с использованием собственных материалов и инструментов. Организаторам предоставляется перечень работ для выставки, их размеры. После окончания конкурса работы участникам возвращаются. Победитель определяется по совокупности оценки предъявляемых выставочных работ участников и исполнение работы, выполненной на месте. Основные критерии оценок: соответствие представленных работ характерным особенностям данных художественных ремесел, владение техническими приемами, художественная образность.</p>
<p>Фотография индивидуально</p>	<p>14-16 17-20 21-24</p>	<p><u>I этап</u> Домашнее задание: цветные или черно-белые фотографии размером 20х30 (20х20) см, не наклеенные на картон, на темы: 1.Серия фотографий на тему любви к Отчизне (до 6 работ). 2.Свободная тема. Авторская коллекция фотографий (до 10 работ). Фотографии могут быть выполнены с использованием как цифровой, в том числе с применением специальных программ, так и аналоговой фотоаппаратуры. Необходимо обратить внимание на тематическую и изобразительную целостность коллекции, т.е. умение автора отобрать работы, в наибольшей степени демонстрирующие его творческие достижения.</p> <p><u>II этап</u> 1.Фоторепортаж. Участник представляет 10-20 фотографий на цифровом носителе, снятых парках, скверах, развлекательных центрах и др. Работы должны демонстрировать его умение работать в репортажно-информационной манере. 2.Творческая фотография. Участник представляет фотографии, снятые в течение 1 соревновательного дня (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) в период проведения Игр на тему, заданную жюри на месте. Фотоработы выполняются участниками своей цифровой фотоаппаратурой. Участникам разрешается выбрать из отснятого материала до 10 фотографий и подготовить их к печати на своем или предоставленном организаторами компьютере. Печать 10 отобранных участником для конкурса фотографий</p>

		<p>размером 20х30 см осуществляют организаторы. Победитель определяется по совокупности двух этапов.</p> <p>После окончания конкурса работы авторам возвращаются.</p> <p>При подаче заявок на участие в Играх необходимо указать количество работ I этапа.</p> <p>Основные критерии оценки: оригинальность творческого замысла, изобразительное решение, фотографическое качество.</p>
Кулинарное искусство индивидуально	15-17 18-24	<p>Приготовление обеда (2 порции) с национальным колоритом, посвященного теме патриотизма, любви к России, состоящего из холодной закуска (овощной), второго горячего блюда (птицы, свинины, говядины, баранины) и десерта (ягодного), в течение 3-х часов на предоставленном организаторами оборудовании с использованием собственных продуктов. Выход готовых блюд: закуска – до 100гр., второе горячее блюдо – до 300 гр. (включая гарнир), ягодный десерт – до 100 гр. Разрешается дополнять обед мучными изделиями из пшеничной или ржаной муки, приготовленными заранее.</p> <p>Скоропортящиеся и другие необходимые продукты участники приобретают на месте в день проведения номинации.</p> <p>Для представления жюри приготовленных блюд каждый участник оформляет стол для подачи обеда в современном исполнении и рассказывает о приготовленных блюдах (до 3 мин.). Необходимую посуду и атрибутику для оформления стола участники привозят с собой.</p> <p>Перед началом конкурса каждый участник предоставляет технологическую карту приготавливаемых блюд (2 экз.), а также действующую личную медицинскую книжку.</p> <p>Участники выступают в профессиональной одежде и обуви, при приготовлении блюд используют одноразовые перчатки и соблюдают санитарно-гигиенические требования по организации рабочих мест.</p> <p>Основные критерии оценки: национальный колорит в использовании продуктов, технологии и современного оформления блюд, гармоничность вкусовых качеств блюд, оригинальность рецептуры, лаконичность и выразительность оформления стола для подачи.</p>
Тележурналистика съемочная группа 2	15 –25	<p>Конкурс проводится в два этапа.</p> <p>I этап</p>

человека		<p>Домашнее задание: два сюжета хронометражем по 2,5-3 минуты каждый. Первый - на тему «Моя малая родина: вчера, сегодня, завтра» - репортаж-исследование, с помощью интервью в общественных местах; второй - на тему «Экологический туризм» - обоснованное выражение позиции авторов материала на указанную тему.</p> <p>II этап</p> <p>Снять безмонтажный репортаж с корреспондентом в кадре хронометражем до 3 мин. с использованием собственных расходных материалов и камер формата DVcam, MiniDV, других камер с технической возможностью демонстрации снятого материала на мониторе компьютера или телеэкране.</p> <p>В состав съемочной группы входят оператор и корреспондент.</p> <p>Победители определяются по совокупности двух этапов.</p> <p>Основные критерии оценки: раскрытие темы, режиссерский и технический уровень материала.</p>
<p>Парикмахерское искусство индивидуально</p>	17 –25	<p>Участники конкурса женских парикмахеров выполняют 2 вида причесок, ориентированных в законченном виде на широкого потребителя и соответствующих модным конкурсным направлениям.</p> <p>I вид Модная дневная прическа. Время исполнения – 60 мин.</p> <p>II вид Модная вечерняя прическа. Время исполнения – 60 мин.</p> <p>Модели выходят на подиум с прямыми и гладкими волосами длиной до плеч и длиннее. Волосы не должны быть заранее подготовленными. В ходе работы над I видом прически разрешается высоко уложить 25 % волос на одной из сторон передней части головы, после завершения работы никаких шпилек, резинок, невидимок и зажимов не должно остаться в волосах. Вся прическа должна быть свободной, волосы не подняты. При работе над II видом – волосы прически могут быть полностью приподняты, а 25 % волос иметь свободный (распущенный) вид. При этом вся прическа не должна производить впечатления свободных (распущенных) волос. Разрешается использовать все инструменты, включая щипцы для завивки и выпрямления волос, а также все препараты, кроме цветных спреев. Работа с цветом обязательна. Выбор цвета (один или несколько цветов) свободный. Использование искусственных волос (любых видов), постижей, наращенных волос, искусственных средств поддержки причесок (валиков из волос, сеток и т.д.) и постижерных украшений запрещается. Разрешено использование не более 2 украшений, которые должны</p>

		<p>соответствовать выполненной прическе и быть пропорциональными ей.</p> <p>Моделям запрещается помогать участникам соревнований в создании причесок (сушить волосы феном, дотрагиваться до волос руками и т.п.). Во время проходов членов жюри модели сидят лицом к зеркалу. Несоблюдение правил, относящихся к выполнению конкретных работ в каждом виде соревнований, наказывается штрафными баллами. Оба вида причесок выполняются на одной модели. Фантазийные и артистические прически запрещены. Одежда моделей должна соответствовать прическе, создавая целостный и законченный образ.</p> <p>Победители и призеры определяются по сумме баллов, набранных по двум видам причесок.</p> <p>Основные критерии оценки: форма, чистота исполнения, окраска, баланс (гармоничность прически, окраски волос, макияжа, аксессуаров и костюма).</p>
<p>Дизайн одежды индивидуально</p>	<p>16-25</p>	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур Участники номинации представляют конкурсную коллекцию из 3-5 моделей молодежной одежды с элементами народного костюма России в виде дефиле моделей с музыкальным и речевым сопровождением (комментарием). Приветствуется демонстрация видеоряда (электронная презентация), сопровождающего дефиле (CD, DVD или USB-носители). Каждая модель может состоять из одного или нескольких видов одежды и иметь законченный образ.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 7 мин.</p> <p>II тур В течение 1-2 соревновательных дней (1 соревновательный день – 6 астрономических часов) каждый участник разрабатывает и изготавливает из приобретаемого на месте за собственные средства материала (ткани) на оборудовании, предоставленном организаторами, одну модель одежды на тему, объявленную жюри в первый соревновательный день. Участники представляют готовые работы жюри в виде дефиле моделей с музыкальным сопровождением и собственным речевым комментарием.</p> <p>Общая продолжительность дефиле – до 3 мин.</p> <p>Необходимые аксессуары и инструменты (ножницы, булавки, иголки, мел, нитки, базовые лекала, мерная лента и проч.) участники привозят с собой.</p> <p>Показ конкурсной коллекции (домашнее задание) и конкурсной работы, изготовленной на месте, проводится последовательно в один соревновательный день.</p> <p>Для приобретения материала (ткани) участникам будет предоставлено время. Сумма, затрачиваемая</p>

		<p>участниками на приобретение материала (ткани) – от 200 до 500 руб. за погонный метр. Покупка аксессуаров не ограничивается.</p> <p>Лауреаты определяются по сумме результатов I и II туров.</p> <p>Основные критерии оценки: соответствие теме; оригинальность замысла и художественность исполнения; новизна и дизайн; целостность коллекции; сопутствующие элементы (аксессуары); сложность и качество изготовления; соответствие музыкального речевого сопровождения (культура речи).</p>
Искусство воспитания индивидуально	18 –20 21 –24	<p>Конкурс проводится в два тура.</p> <p>I тур</p> <p>1. Участники представляют:</p> <ul style="list-style-type: none"> - портфолио участника: титул; общие сведения о себе; методический раздел (творческая разработка мероприятия, занятия, публикации); отзывы о работе конкурсанта; сертификаты индивидуальных достижений; описание/подтверждение результатов работы; - самопрезентацию в свободной форме на темы по выбору: «Я – мастер своего дела!», «Я работаю с детьми», «Профессия педагога – это мой выбор»; - видеопредставление участника коллективом, в котором он/она работает; - устный рассказ на тему «Как бы я познакомил(а) детей с культурой...» (тему необходимо конкретизировать, в том числе, с учетом возраста детей). <p>Время для выступления – до 25 мин.</p> <p>2. Обсуждение вопросов культурного развития современных детей.</p> <p>Продолжительность – 5 мин.</p> <p>Ко II туру допускаются:</p> <p>Возрастная группа 18-20 лет – до 5 участников;</p> <p>Возрастная группа 21 год-24 года – до 6 участников.</p> <p>II тур</p> <p>1. Открытое занятие (воспитательное мероприятие) на тему о культуре в одном из дошкольных или школьных образовательных учреждений – до 30 мин.</p> <p>В заявке на участие необходимо конкретизировать тему открытого занятия и указать возрастную группу детей.</p> <p>2. Защита участником своей системы работы, представленной в I туре (теоретическом) и II туре (практическом) – до 10 мин.</p> <p>Основные критерии оценки:</p> <p>а) портфолио, самопрезентации, видеопредставления: умение представить и отстаивать свои интересы и увлечения; общая культура и широта кругозора; направленность интересов и увлечений на работу с детьми;</p>

		<p>б) устного рассказа на заданную тему: оригинальность в раскрытии темы, ориентированность на детей; искусство устной речи (яркость, выразительность, правильность, логичность, убедительность).</p> <p>в) открытого занятия (мероприятия): умение быстро овладеть вниманием детей и установить с ними контакт; результативность взаимодействия с детьми; актуальность темы занятия для патриотического воспитания детей; целесообразность использования избранных методов и приемов, их оригинальность; творческий подход к организации и проведению занятия; умение перестраиваться по ходу занятия; создание ситуации успеха на занятии; профессиональные способности педагога (поведение, речь, такт, способность к эмпатии);</p> <p>г) защиты своей системы работы: умение кратко, ярко, грамотно и последовательно изложить, и защитить свои идеи по патриотическому воспитанию детей; доказать актуальность, оригинальность и результативность реализуемых проектов; уровень эрудиции в сфере педагогики и психологии.</p>
<p>Цирк индивидуально или коллективы от 2 до 12 человек</p>	<p>10-15 16-24 допускается участие в номере одного человека старше 24 лет, выступление которого не оценивается</p>	<p>Участники представляют один – два номера по следующим жанрам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Физкультурно – спортивный жанр (гимнастика, акробатика, эквилибристика). 2.Оригинальные номера (жонглирование, иллюзия и манипуляция, хула-хупы, роликобежцы и велофигуристы, скакалки, диаволо, игра с лассо и кнутами, вращающиеся тарелочки, восточные игры и др.). 3.Клоунада (коверные и буффонадные клоуны, клоуны дрессировщики, музыкальные эксцентрики, пантомима и пародии и т.д.) <p>Коллективы могут представить номера по одному или нескольким жанрам.</p> <p>При подаче заявки необходимо указать жанр, название, продолжительность, состав участников номера, его краткое описание и необходимое техническое обслуживание.</p> <p>Основные критерии оценки: исполнительское мастерство, артистизм, сложность трюкового репертуара, драматургия (композиция номера, музыкальное оформление, сценическое оформление (костюмы, реквизит), реакция зала, оригинальность, новаторство.</p>

<p style="text-align: center;">Состав делегации и необходимые данные о её членах</p>	<p style="text-align: center;">Дополнительное техническое обеспечение</p>
<p>1. Руководитель делегации</p>	
<p>Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы:</p>	
<p>2. Сольные исполнители</p>	
<p>Ф.И.О. , дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Учебное заведение (учреждение культуры): Педагог: Достижения (за последние 3 года):</p>	
<p>ИТОГО:</p>	
<p>3. Коллективы</p>	
<p>Учебное заведение (учреждение культуры) в котором базируется коллектив: Программа: (с указанием времени исполнения каждого произведения) Достижения коллектива (за последние 3 года): <u>Информация о руководителе коллектива:</u> Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: <u>Информация о каждом члене коллектива (принимающих участие в Играх):</u> Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый</p>	
<p style="text-align: center;">4. Концертмейстеры</p>	
<p>Ф.И.О., дата рождения: Место проживания (регистрация) с индексом: Телефоны: домашний (с кодом города), сотовый. Должность и место работы: Номинация:</p>	
<p>ИТОГО:</p>	<p style="text-align: right;">___ человек</p>

ФОРМА ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ
в Седьмых молодежных Дельфийских играх
Липецкой области «Старт надежды».

I. Делегация _____ города (района) Липецкой области.

II. В составе делегации:

5. Сопровождающие лица	
Ф.И.О., (какое отношение имеет к членам делегации – педагог, родитель/родственник, ответственное лицо)	
ИТОГО:	___ человек
ВСЕГО (общая численность делегации):	___ человек

III. Ответственный за формирование делегации от города (района Липецкой области):

- Ф.И.О., должность и место работы.
- Контактные телефоны: рабочий (с кодом города), сотовый.
- Адрес электронной почты: