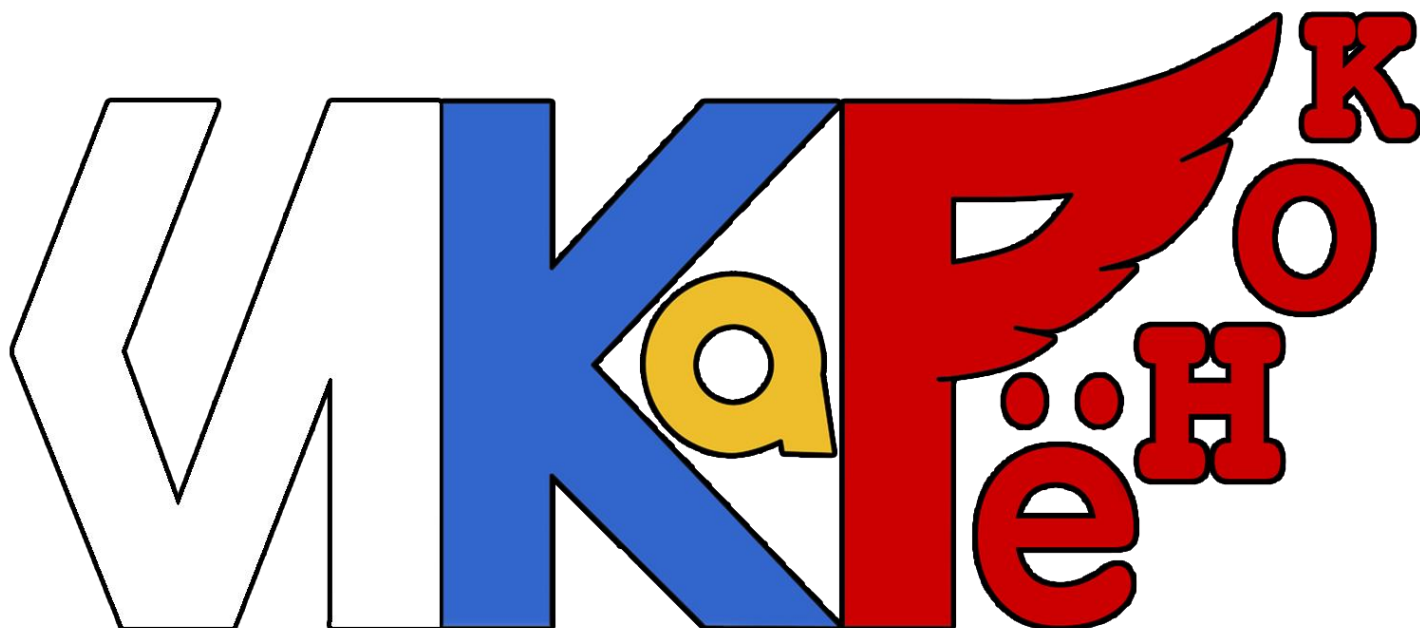


Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования Липецкой области»
Региональный ресурсный центр
«Ассоциации робототехников и организаций, использующих конструкторы
образовательной робототехники в учебно-воспитательном процессе»

ПОЛОЖЕНИЕ

О проведении регионального этапа федеральных
соревнований «ИКаРёнок»
в очном формате
с применением дистанционных образовательных технологий

«Интеллектуальная собственность,
изобретательство и ТРИЗ»:
«Человек труда»
сезон 2020-2021



г. Липецк, 2021 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О проведении регионального этапа федеральных
соревнований «ИКаРёнок»
«Интеллектуальная собственность, изобретательство и ТРИЗ»:
«Человек труда» сезон 2020-2021

*Если мы хотим научить
думать, то прежде мы
должны научить
придумывать.*

Дж. Родари

1. Общие положения

На протяжении всей истории человечества людьми было сделано множество изобретений и научных открытий. Некоторые из этих изобретений и открытий оказали огромное влияние на развитие человечества и изменили мир.

Изобретение во многих странах является объектом интеллектуальной собственности. Права на изобретение регулируются патентным законодательством. Первые патенты на изобретения начали выдавать в Европе в XV веке. В России выдача привилегий на изобретения началась в середине XVIII века, первая из них была выдана в 1748 году. А в 1812 году Александр I подписал «Манифест о привилегиях на разные изобретения и открытия в ремеслах и художествах», являющийся первым патентным законом в России.

Тема соревнований «Инженерные кадры России» сезона 2020-2021 года «Интеллектуальная собственность, изобретательство и ТРИЗ».

Развивая интерес детей к изобретательству, начиная с дошкольного возраста, мы развиваем у детей творческие способности, креативность, воображение, любознательность, нестандартный подход к решению поставленных задач. Все эти качества помогут подрастающему поколению реализовать свои цели, построить карьеру и эффективно реагировать на быстро меняющийся мир.

Одним из интересных и увлекательных способов проявить свою изобретательность и творческие способности, а также на практике применить знания физики, механики сложных механизмов из простых материалов, которые используются самым нестандартным способом является проектно-исследовательская деятельность. Настоящее положение определяет цели, порядок участия, организационное, методическое обеспечение, сроки проведения регионального этапа федеральных соревнований «ИКаРёнок» «Интеллектуальная собственность, изобретательство и ТРИЗ»: «Человек труда» сезон 2020-2021 для педагогов дошкольных образовательных организаций, воспитанников детских садов и учреждений дополнительного образования и их родителей (далее – Конкурс).

1.1. Организатором Конкурса является:

ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» - региональный ресурсный центр «Ассоциации робототехников и организаций, использующих конструкторы образовательной робототехники в учебно-воспитательном процессе»

2. Цели, задачи и номинации конкурса

2.1 Цель Конкурса: приобщение детей дошкольного возраста к техническому творчеству; формирование сообщества педагогов и детей, занимающихся инновационной деятельностью, расширения сетевого взаимодействия образовательных организаций.

2.2 Задачи Конкурса:

- развитие познавательного и творческого потенциала детей дошкольного возраста;
- выявление одарённых детей, склонных к изобретательской деятельности;
- создание реестра детских изобретений;
- формирование виртуальной методической площадки;
- взаимодействие с промышленными предприятиями;
- диссеминация педагогического опыта;
- расширение сетевого взаимодействия образовательных организаций;
- формирование сообщества педагогов, занимающихся инновационной деятельностью;
- оказание информационной и методической поддержки средствами сетевой методической службы.

2.3 Этапы Конкурса:

- представление видеоматериала творческого проекта «Человек труда»;
- представление «Инженерной книги»;
- защита творческого проекта.

3. Участники конкурса и условия участия

3.1 Объявление о проведении Конкурса и его начале осуществляется Оргкомитетом через СМИ и путем опубликования информации на сайте.

3.2 Порядок проведения Конкурса включает следующие этапы:

- предварительный отбор;
- защита творческих проектов;
- экспертная оценка.

3.3 Предварительный отбор конкурсантов осуществляется Оргкомитетом посредством сбора конкурсных заявок и оценки их соответствия установленным требованиям. К конкурсантам и конкурсным заявкам предъявляются следующие требования:

– физические лица, выступающие в качестве конкурсанта, должны являться воспитанниками детских садов или обучающимися учреждений дополнительного

образования

- контактная информация законного представителя и конкурсанта должна быть действующей до окончания Конкурса;
- конкурсная заявка должна соответствовать цели, задачам и номинации Конкурса;
- конкурсная заявка должна быть подана в установленные сроки, через сайт;
- конкурсная заявка должна быть представлена в современном эстрадном жанре, при этом содержать оригинальную авторскую музыку и текст;
- содержание конкурсной заявки не должно нарушать действующее законодательство Российской Федерации, отражать заведомо ложную информацию, использовать нецензурные и/или грубые выражения (в том числе в замаскированной форме), оскорблять или проявлять неуважение к кому-либо в прямой или косвенной форме;
- конкурсная заявка, по предварительной оценке, Оргкомитета не должна заведомо уступать по качеству другим конкурентам.

3.4 В конкурсе принимают участие следующие категории лиц:

- педагоги, заместители по УВР, руководители ДОО с опытом работы, занимающиеся инновационной деятельностью, внедряющие новые формы работы в дошкольной организации;
- команды в составе двух воспитанников дошкольных образовательных организаций, педагога, под руководством которого подготовлен проект, родителей.

3.5 У каждой команды должны быть название, эмблема и девиз, отражающее специфику представленной продукции и отрасли промышленности региона.

3.6 Обязательно сопровождение конференции детей родителями (законными представителями).

4. Сроки проведения конкурса

20.02.2021	Начало Конкурса
20.02.2021 – 04.03.2021	Регистрация участников на сайте
20.02.2021 – 10.03.2021	Предоставление конкурсной документация
10.03.2021 – 12.03.2021	Экспертная оценка
12.03.2021	Награждение финалистов и лауреата
12.03.2021	Завершение Конкурса

5. Порядок подачи заявки на участие в конкурсе

4.1 Подача конкурсных заявок осуществляется через Goggle форму, размещенную на сайте. Ссылка на форму для подачи заявки: <https://clck.ru/TMRtA>

4.2 Конкурсные заявки подаются в сроки, установленные пункте 4. Информация о сроках размещается на сайте.

4.3 Требования к формату конкурсной заявки:

– конкурсные заявки представляются в формате видеофайла, соответствующего минимальным требованиям по техническому качеству, достаточным для адекватной оценки заявки: (видеофайл: разрешение – не менее Full HD, формат – MPEG-4; звук: стерео, частота – не менее 44,1 кГц);

– видеоролик должен быть представлен ссылкой на Интернет-ресурс, предоставляющий свободный доступ к просмотру и загрузку на компьютер пользователя видеоролика в течение всего периода проведения Конкурса;

– видеосъемка должна производиться с тем конкурсантом, который указан в конкурсной заявке. Во время презентации проекта на видео должен отчетливо быть виден исполнитель.

– допускается профессиональный или любительский формат видеосъемки в конкурсной заявке при соблюдении всех остальных условий Конкурса;

– конкурсная заявка должна иметь длительность не более 3,5 минут.

4.5 Конкурсант может предоставить на Конкурс не более 1 (одной) конкурсной заявки, соответствующей требованиям, указанным в Положении.

5. Требования к проектам, представленным на конкурс:

- проекты, представленные на конкурс, могут быть собраны из любого конструктора с использованием дополнительных материалов;

- конструкция, представленная на Конкурс не должна превышать размеров 1 квадратный метр;

- не допускаются проекты, заявленные ранее;

- оргкомитет Конкурса оставляет за собой право отклонить конкурсные заявки и материалы, не соответствующие требованиям и поданные позднее указанного срока;

- инженерные книги, поступившие на Конкурс, авторам не возвращаются и не рецензируются, организаторы Конкурса оставляют за собой право некоммерческого использования присланных на Конкурс работ.

6. Система подсчета баллов:

- за каждый этап и выполненные конкурсные задания, в соответствии с критериями, указанными в положении, судьи выставляют баллы в протокол;

- в конкурсных заданиях: представление видеоматериала творческого проекта, «Инженерной книги» и защиты творческого проекта победитель определяется по наибольшему результату;

- при подведении общего результата по итогам всех конкурсных заданий, в зачетном рейтинге складываются набранные командой баллы. Балл за командное выполнение заданий (минимальный) переводится соответственно рейтингу.

- судья вправе начислить штрафные баллы или дисквалифицировать участника за оскорбительное поведение по отношению к другим участникам или организаторам конкурса.

7. Организация и проведение Конкурса

7.1 Этапы проведения Конкурса

Конкурс проводится в два этапа:

1 этап – региональный (20 февраля – 12 марта 2021 года);

2 этап – всероссийский, который состоится в период проведения Всероссийского робототехнического фестиваля РобоФест-2021.

О дате, времени и месте проведения Конкурса будет сообщено дополнительно.

7.2 Для участия в региональном этапе Конкурса необходимо заполнить форму заявки на официальном сайте ГБУ ДО «Центр дополнительного образования Липецкой области» по ссылке <https://clck.ru/TMRtA> в срок с 20 февраля по 04 марта 2021г.

7.3 Конкурсные материалы (видеоматериал творческого проекта, «Инженерная книга», защита творческого проекта) подаются в оргкомитет Конкурса по электронной почте: ikarLip@yandex.ru не позднее 10 марта 2021г.. В теме письма необходимо указать: «ИКаРёнок_2021_название команды».

7.4 Конкурс проводится по двум направлениям:

- для педагогов, руководителей команд - защита опыта работы по темам на выбор (Приложение 1):

- «STEAM подход в образовании – новая ступень в развитии технического творчества дошкольников».

- «Успешные практики использования интерактивных тренажеров, игр и игровых пособий для развития технического творчества, основ алгоритмики и программирования у детей дошкольного возраста».

- «Конкурсное движение – выявление и поддержка талантливых детей и творческих педагогов».

- для детей дошкольного возраста - конкурсные испытания «Человек труда».

Конкурсные испытания «Человек труда» проходят очно с применением дистанционных образовательных технологий на платформе «Meet.google»:

- видеоматериал творческого проекта «Человек труда» - заочно; (Приложение 2)

- «Инженерная книга» - заочно; (Приложение 3)

7.5 Защита творческого проекта «Человек труда» - очно с применением дистанционных образовательных технологий на платформе Meet.google (Приложение 4).

7.6 Определение победителей среди детских команд будет производиться, исходя из критериев оценки по трем конкурсным испытаниям.

7.7 Критерии оценки «Инженерной книги» и защиты проекта (Приложение 3).

8. Руководство Конкурса

8.1 Для подготовки и проведения Конкурса создаётся Оргкомитет.

8.2 Оргкомитет Конкурса:

- принимает заявки участников Конкурса;
- утверждает состав жюри Конкурса;

- принимает решение о награждении победителей и призеров Конкурса.

9. Подведение итогов Конкурса

9.1 Правила определения абсолютных победителей:

- абсолютным победителем Конкурса становится команда, набравшая наибольшее количество баллов по трем конкурсным испытаниям (видеопредставление и защита проекта, «Инженерная книга»);
- в случае спорных ситуаций, для участников, выполнивших задание за одинаковое время и имеющих одинаковое количество штрафных баллов, будет назначено дополнительное задание с целью выявления абсолютного победителя.

9.2 Победители и призеры награждаются дипломами. Всем участникам Конкурса вручается сертификат.

10. Подведение итогов Форума

10.1 Правила определения победителей:

- абсолютным победителем становится команда, набравшая наибольшее количество баллов по трем конкурсным испытаниям (представление видеоматериала творческого проекта, «Инженерная книга», защита творческого проекта);
- абсолютным победителем соревнований «ИКаРёнок», а также победителем, занявшим призовое первое место в номинациях, может стать только одна команда;
- баллы детей за конкурсные испытания и опыта работы педагогов не суммируются, в каждом направлении будет определен свой победитель.

1.1. Победители и призеры награждаются Дипломами. Всем участникам Форума предоставляется сертификат.

11. Особые положения Форума

11.1 Участники Форума представляют Государственному бюджетному учреждению дополнительного образования «Центр дополнительного образования Липецкой области» право:

- на публичное использование работ, предоставленных на Форум и их демонстрацию в информационных, презентационных и прочих целях;
- обработку своих персональных данных.

11.2 Участие в Форуме означает полное согласие и принятие правил данного Положения.

12. Контактная информация

По всем вопросам организации и проведения Форума обращаться в Оргкомитет по адресу: г. Липецк, ул. 9 Мая, д. 20.

Е-mail: ikarLip@yandex.ru

Телефон: +7 (4247) 43-36-12 – отдел инновационных проектов.

Условия участия в номинации «Опыт работы»:

Педагоги, руководители проекта могут представить авторские/авторизированные программы; игры и игровые пособия; опыт работы по организации конкурсного движения с детьми, педагогами по техническому творчеству; формы работы по развитию STEAM-компетенций у дошкольников.

Опыт работы коллектива или группы представляется по темам на выбор:

2. «STEAM подход в образовании – новая ступень в развитии технического творчества дошкольников».

3. «Успешные практики использования интерактивных тренажеров, игр и игровых пособий для развития технического творчества, основ алгоритмики и программирования у детей дошкольного возраста».

4. «Конкурсное движение – выявление и поддержка талантливых детей и творческих педагогов».

- Участие в данной номинации добровольное;
- Практическая значимость материала;
- Важно обозначить длительность и результаты работы;
- Регламент представления до 10 минут.

Критерии оценки Опыта работы

- актуальность, потенциальная ценность работы (1-3 балла);
- новизна – степень новизны, вносимой в существующую практику (1-5 баллов);
- определение целей и задач работы (1-3 балла);
- наличие четко прослеживаемой системы работы, взаимосвязь и взаимное дополнение ее направлений, видов и форм (1-5 баллов);
- теоретическая обоснованность используемых в работе существующих идей (1-3 балла);
- практическая значимость – реальный эффект, получаемый в результате внедрения данной разработки (1-5 баллов).

Заявка заполняется и направляется на Конкурс в номинации «Опыт работы» непосредственно участником.

В заявке для участия необходимо указать:

- фамилию, имя, отчество участника (ов);
- наименование Учреждения полностью (как в Уставе);
- название опыта;
- название номинации;
- контактная информация участников (сотовый телефон, e-mail)

Материалы направляются одним письмом на почту ikarLip@yandex.ru, с указанием одной ссылки на материалы: заявка word, заявка PDF (с подписью участника или руководителя ресурсного центра), презентация опыта.

Представление видеоматериала творческого проекта «Человек труда».

В видеоматериале участники Конкурса представляют краткое содержание экскурсии на предприятие, своё видение расширения работы предприятия и представленных на нём профессий, презентацию конечного продукта. Инженерные книги команд всеми членами жюри Конкурса оцениваются **заочно** до начала защиты творческого проекта «Человек труда».

Технические требования к видеоролику:

- формат файла mp4;
 - качество видео не менее Full HD;
 - продолжительность не более 3,5 минут;
 - видеоролик начинается с титульного листа, на котором отражено: название образовательного учреждения, название проекта, авторы, город, логотип «ИКаРёнка»;
 - в ролике присутствует вся команда (дети, педагог, родители), защищают проект дети.
- видеоролик должен быть представлен ссылкой на Интернет-ресурс, предоставляющий свободный доступ к просмотру и загрузку на компьютер пользователя видеоролика в течение всего периода проведения Конкурса;
- видеосъемка должна производиться с тем конкурсантом, который указан в конкурсной заявке. Во время презентации проекта на видео должен отчетливо быть виден исполнитель.
- допускается профессиональный или любительский формат видеосъемки в конкурсной заявке при соблюдении всех остальных условий Конкурса;
- конкурсная заявка должна иметь длительность не более 3,5 минут.
- Выполняя работу над проектом, командам необходимо:
- познакомиться с работой одного из производственных предприятий или смежных с промышленным производством областей сельского хозяйства, образования, науки, техники, военного дела и искусства своего региона. Посетить одно из выбранных предприятий с целью сбора видеоматериала для творческого проекта «Человек труда».
 - познакомиться с основными профессиями людей, которые работают на этом предприятии;
 - предложить своё видение того, как можно расширить работу этого предприятия, и какие профессии будут востребованы на этом предприятии в будущем;
 - проявить фантазию, смекалку, не стандартное решение с применением технологии ТРИЗ:
 - *Совмещение двух или нескольких продуктов для создания нового, улучшенного продукта.* Например, что можно получить, совместив видеокамеру и ботинки, телефон и колесо и т.д.?
 - *Усовершенствование ранее созданных продуктов:* новый продукт не обязательно должен представлять собой абсолютно новое решение. В некоторых

случаях современные продукты являются усовершенствованным вариантом продукта, созданного ранее. За недолгую историю развития персональных компьютеров мы неоднократно наблюдали, как усовершенствовались внешние устройства для хранения данных. Маленькие карты памяти (флешкарты) способны хранить гораздо больший объем информации, чем старые громоздкие и хрупкие дискеты.

- сделать видеопрезентацию.

- направить видеоматериал в оргкомитет на электронную почту ikarLip@yandex.ru в срок до 10 марта 2021 года.

Критерии оценивания творческой видео-презентации проекта

№	Критерии оценки проекта	Показатели	Макс. балл
1	Соответствие тематике соревнования	0 – не соответствует; 1 – соответствует частично (присутствуют элементы тематики); 2 – соответствует полностью.	2
2	Оригинальность идеи, творческий подход, целостность художественного образа, артистичность	0 – защиту проекта проводят в основном взрослые; 1 – защита проекта имеет больше реферативный характер, творческие элементы отсутствуют; 2 – проявления творчества, индивидуальности в проекте присутствуют; 3 – своеобразие, необычность, нестандартные исполнительские решения.	3
3	Качество и эстетика выполнения работы, проекта в целом	0 – не соответствует; 1 – соответствует частично; 2 – соответствует полностью.	2

4	Соотношение работы и возраста автора	0 – не соответствует; 1 – соответствует полностью.	1
5	Наличие различных механических и электронных устройств	0 – не соответствует; 1 – соответствует частично; 2 – соответствует полностью.	2
6	Техническая сложность (сложность конструкции, движущиеся механизмы, различные соединения деталей и т.д.)	0 – нет технически сложных объектов, 1 – технически сложным является 1 объект в проекте; 2 – сложными являются несколько объектов (50% проекта); 3 – весь проект – это комплекс сложных конструкций.	3
7	Качество выступления и командная работа при защите проекта	0 – защиту проекта проводят в основном взрослые; 1 – команда сбивается, не ориентируется в проекте, демонстрационный материал не используется или используется частично; 2 – команда рассказывает чётко, демонстрируя проект, но не видно степень организованности группы; 3 – высокая степень организованности группы, распределение ролей, команда с чётким пониманием рассказала и продемонстрировала проект, прекрасно в нём ориентировалась.	3

8	Степень участия всех членов команды	<p>0 – защиту ведут только взрослые; 1 – ведущую роль в защите проекта играют взрослые;</p> <p>2 – проект защищают дети, но с помощью взрослых (подсказки или демонстрация проекта взрослыми);</p> <p>3 – проект представляется полностью детьми, взрослые играют второстепенную роль.</p>	3
9	Соответствие техническим требованиям (длительность ролика, формат видео, качество изображения, титульный лист)	<p>0 – не соответствует; 1 – соответствует частично; 2 – соответствует полностью.</p>	2
Общий балл			21

Инженерная книга

В «Инженерной книге» представлены этапы работы над проектом, содержательное описание проекта. Инженерные книги команд всеми членами жюри Конкурса оцениваются **заочно** до начала конкурсных испытаний «Человек труда».

«Инженерная книга»

- предоставляется для оценки в электронном виде, на соревнования привозится оригинал;
- представляет из себя «летопись проекта» - отражает этапы работы над проектом;
- заполняется от имени детей, педагогом совместно с детьми, родители могут быть также привлечены по желанию;
- при оформлении можно использовать карандаши, краски, фломастеры, аппликации, фотографии и другие дополнительные материалы;
- в книге допускается использование qr-кодов для ссылок на дополнительные материалы по работе над проектом (видеоролики с занятий, экскурсий, презентаций проекта, фотографий с занятий и др.);
- в книге должны быть представлены схемы и идеи детей, должны отражаться все этапы работы над проектом. Эти страницы (оригиналы) должны быть добавлены в инженерную книгу в конце в качестве **Приложения**.
- Размер инженерной книги:
 - **Основная часть** с описанием проекта – от 7 до 20 страниц,
 - **Приложение** с работой детей – от 5 до 15 страниц.
- На титульном листе указывается полное наименование образовательной организации, Ф.И.О. разработчиков, должность педагога, наименование проекта. Электронный вариант «Инженерной книги» направляется в оргкомитет на электронную почту ikarLip@yandex.ru в срок до **10 марта 2021 года**.

Структура инженерной книги и критерии её оценки размещены в Таблице «Критерии оценки инженерной книги» ниже.

Критерии оценки «Инженерной книги»

Структура инженерной книги	Критерии оценки проекта	Показатели	Балл
1. Идея и общее содержание проекта	1. Соответствие тематике соревнований	0 – не соответствует; 1 - соответствует частично; 2 – соответствует полностью.	2
	2. Подробность описания, содержательность работы по проекту	0 – в работе отсутствует раздел «Приложение» с идеями и схемами, которые сделали дети 1 - в работе плохо просматривается структура, она носит реферативный характер; 2 - в работе отсутствуют один или несколько основных разделов, носит исследовательский характер; 3 - содержание проекта подробно описано и хорошо структурировано, работа имеет форму проекта.	3

<p>2. История вопроса и существующие способы решения, выбор оптимального варианта исполнения</p>	<p>3. Обоснование значимости, актуальности результата</p>	<p>0 - изучение вопроса не является актуальным в настоящее время; 1 - представленная работа привлекает интерес своей актуальностью и востребованностью; 2 - проект уникален, хорошо продуман, имеет реалистичное решение, демонстрирует творческое мышление участников и будет востребован.</p>	<p>2</p>
	<p>4. Учет специфики региона (региональный компонент)</p>	<p>0 – в проекте не отражена региональная специфика; 1- в проекте не в полной мере отражено своеобразие региона; в продуктивной деятельности детей отражено частично; 2 - в проекте отражено своеобразие региона (природно-экологическое, географо-демографическое, этническое, национальное, историческое); региональная специфика отраслей</p>	<p>2</p>
		<p>промышленности, культуры отражена в продуктивной деятельности детей.</p>	

<p>3.Описание процесса подготовк и проекта</p>	<p>5. Комплексное исследование и решения на основе исследования</p>	<p>0 - исследование проводилось фиктивно; детям были предложены варианты готовых решений; 1 - наличие в проекте описания проблем, встретившихся в ходе работы над проектом и их решения; 2 – комплексное описание работы над проектом, описание проблем видно, как в основном разделе книги, так и в «Приложении» 3 – командой была продемонстрирована высокая степень изученности материала при подготовке к проекту, были указаны источники, используемые в процессе решения задач проекта, были четко и ясно сформулированы результаты исследования. Результаты представлены как в основном разделе книги, так и в «Приложении»</p>	<p>3</p>
	<p>6. Разнообразие форм организации и методов Обучения с воспитанникам и</p>	<p>0 – педагог создал проект сам, дети лишь пассивные исполнители; 1- прослеживаются консервативные, учебно-дисциплинарные методы обучения; дети малоактивны в проектной деятельности, велика роль педагога;</p>	<p>3</p>

		<p>2- в проекте используются разнообразные методы и формы в соответствии с ФГОС ДО, но они не направлены на зону опережающего развития;</p> <p>3- представленный в проекте материал направлен на активное развитие познавательных способностей детей, приобретение новых знаний по теме. Это находит свое отражение в продуктивных видах деятельности - дети участвуют в образовательных мини проектах, тематических праздниках и т.д.</p>	
	<p>7. Взаимодействие предприятия, социальным и партнерами</p>	<p>0 – социальные партнёры не привлекались;</p> <p>1 - в проекте указаны социальные партнеры / предприятия, описаны 1-2 формы взаимодействия;</p> <p>2 - в проекте представлены разнообразные формы взаимодействия с предприятиями/ социальными партнерами, с кратким описанием, фотографиями, результатами по итогам взаимодействия - что нового узнали дети.</p>	<p>2</p>

<p>4. Технологическая часть проекта</p>	<p>8. Инженерное решение, описание конструкций</p>	<p>0 – конструкции взяты из готовых схем к наборам, описания отсутствуют;</p> <p>1- конструкции повторяют готовые решения (возможно - с небольшими изменениями), имеются фотографии и описание;</p> <p>2 - в конструкции проекта использовались интересные инженерные решения, но недостаточно полно отображена информация о них в инженерной книге;</p> <p>3 - в конструкции проекта использовались яркие инженерные решения, проект демонстрирует эффективность использования все возможных механических элементов. Основные механизмы сопровождаются схемами, фотографиями, с указанием дополнительного материала и деталей используемых конструкторов.</p>	<p>3</p>
---	--	--	----------

	<p>9. Программирование</p>	<p>0 – в проекте нет программируемых моделей;</p> <p>1 - модель программируемая, но в проекте нет описания программы и пояснений;</p> <p>2 - проект работает с небольшим вмешательством человека, имеется скриншот программы, описание частичное;</p> <p>3 - в проекте имеется описание составленной программы, описан принцип работы. Собранное устройство работает автономно, либо с небольшим вмешательством человека.</p> <p>Роботы принимают решения на основе данных, полученных с датчиков.</p>	<p>3</p>
<p>5. Дизайн И оформление</p>	<p>10. Инженерная книга сделана совместно педагогом с детьми</p>	<p>0 – книга сделана только педагогом, работы детей нет;</p> <p>1 – книга оформлена с позиции работы над проектом детей совместно со взрослыми, есть «Приложение» с работой детей над проектом;</p>	<p>2</p>

		2 – книга оформлена с позиции работы над проектом детей, дети оформляли и основную часть книги, и «Приложение». В оформлении книги есть детские рисунки, схемы, чертежи, qr-коды, другие элементы оформления.	
	11. Оформление и оригинальность, дизайн	<p>0 - работа оформлена аккуратно, но содержание работы над проектом описано неполно, нет композиционной целостности;</p> <p>1 - работа оформлена аккуратно, представленный материал оформлен композиционно верно;</p> <p>2 - работа оформлена интересно, присутствует композиционная целостность всего проекта, продумана система выделения; высокое качество</p>	2
		эскизов, схем, рисунков, что обеспечивает доступность для восприятия.	
6. Педагогическая значимость	12. Педагогическая значимость и тиражируемость проекта в других образовательных организациях	<p>0 - практическая значимость проекта не прослеживается или прослеживается минимально;</p> <p>1 - проект интересный, отдельные формы работы могут быть использованы педагогами в работе с детьми;</p>	2

		2 - проект познавательный, практическая значимость высокая, результаты работы интересны, уникальны, проект может быть использован в других образовательных учреждениях в учебных целях.	
	13. Список использованных и вдохновляющих материалов (печатные, электронные, интернет-ресурсы, экскурсии, фильмы и др.)	<p>0 – список использованных и вдохновляющих материалов отсутствует;</p> <p>1 - в списке не более 5 общеизвестных источников, не отражающих специфику проекта;</p> <p>2 – использованы литературные источники, Интернет-ресурсы, однако их привязка к проекту не всегда очевидна;</p> <p>3 - использованы уникальные источники, специализированные издания, СМИ, интернет-ресурсы, обычные и онлайн-экскурсии, фильмы и др. материалы, работающие на содержание проекта.</p>	3
Общий балл			32

Защита творческого проекта «Человек труда».

На защите творческого проекта участник Конкурса презентует созданные Командой творческий проект, расскажет о своей команде и проделанной работе, проведёт демонстрацию творческого проекта.

Требования к защите творческого проекта:

- наличие веб-камеры с качеством записи достаточным для качественной демонстрации Участника и творческого проекта;
- наличие микрофона;
- стабильный интернет во время защиты;
- оформленный стенд проекта;
- родитель (законный представитель) или наставник, сопровождающий и оказывающий техническую поддержку во время защиты творческого проекта.

Временной регламент защиты – до 5 минут.

Защита творческого проекта Конкурса пройдёт очно с применением дистанционных образовательных технологий на платформе Meet.google. Приглашение и ссылка на конференцию будет направлена всем участникам на указанную при регистрации электронную почту.

Критерии оценки защиты творческих проектов являются закрытыми.